

MAGAZÍN MIAU 26. ROČNÍK MEDIA KIT 2024



» jediný dámsky magazín
ocenený 15 x titulom ZLATÁ PEČAŤ za excelentnú kvalitu
(1999, 2008, 2010, 2011, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019,
2020, 2021, 2022, 2023)



MIAU - Moderná žena je ako mačka. Je silná, nezávislá, nevzdáva sa, má 9 životov. Má vlastnú hlavu, vlastný rozum - jej priazeň si nemožno len tak jednoducho získať. A je elegantná a graciózna - vo svojich pohyboch i v živote.

MIAU - Moderná žena vyhľadáva náročne koncipované rubriky, bohaté na informácie, trendy, tipy a kvalitnú zábavu.

MIAU - Od ostatných časopisov sa líši najmä tým, že nie je len na listovanie, ale najmä na kvalitné čítanie s bohatou obrazovou výbavou. Preto si za 19 rokov existencie vyslúžil u čitateľiek takú pozíciu, že si ho odkladajú ako knihu a aj po dlhšom čase sa k nemu vracajú. Zásluhu na tom majú články o zaujímavých ženských osobnostiach, ktoré pohli dejinami, obsažné rozhovory s podnetnými ľuďmi a v neposlednom rade - absencia bulváru.



CIEĽOVÁ SKUPINA

Moderné ženy, ktoré vo svojom živote preferujú vysokú kvalitu, selektívnosť a trendovosť.

- » aktívne ženy, bohaté duchom, resp. peňaženkou. Tá prvá skupina si potrpí na duchovnú náročnosť, tá druhá na imidž, pričom obe skupiny sa spravidla orientujú podľa značiek, ktoré garantujú jednak kvalitu, jednak aktuálny módný či priekopnícky štýl, jednak tradíciu, hodnoty a solídnosť
- » dynamické ženy, ktoré preferujú energický životný štýl a vyhľadávajú náročnejšie čítanie, bohaté na informácie, trendy a tipy
- » úspešné ženy, ktoré chcú aj odpočívať, a tak preferujú kvalitnú zábavu, aby dostatočne eliminovali pretlak a negatívne dôsledky súčasného hektického spôsobu života

ZÁSAH

- » stredné a väčšie mestá, stredné a vyššie vzdelanie, stredné a vyššie príjmy

SEGMENT

- » selektívne lifestyleové magazíny



PARAMETRE

papier - exkluzívny ušľachtilý papier z fínskych smrekov, poľských osík a nórskeho mramoru

rozmer - atypický (222 x 275 mm), ponúka lepšie možnosti pre výrazné grafické stvárnenie

rozsah - 116 - 132 strán (základ)

grafický koncept - originálne vytvorený vlastnými grafickými dizajnérmi

tlač - vysokokvalitná tlač s parametrami top knižárskej a časopiseckej produkcie



DISTRIBÚCIA

distribúcia jednotlivých čísel je orientovaná do stredných a väčších miest a pri významných komunikačných centrách či obchodných reťazcoch, kde sa sústreďuje cieľová vzorka čitateľov

VYUŽITIE REMITENDY

nepredané časopisy sú redistribuované zmluvným partnerom:

- » VIP spoločenské podujatia, golfové turnaje, top slovenské hotely, divadlá (Bratislava, Trnava, Nitra), kiná/multiplexy, salóny krásy,
- » v letnej sezóne: paluby lietadiel, medzinárodné autobusové linky

dopravného lietadla sa však môžete stať už v 21 rokoch a prvým dôstojníkom v osemdástich. Nie je pravda, že vzlieta a pristávia len kapitáni. Vždy na začiatku služby sa dohodneme, kto bude pilot letiaci (venuje sa riadeniu lietadla) a kto pilot monitorujúci (komunikuje s riadiacimi letovú prevádzku, vypisuje potrebné dokumenty k letu). Stáva sa často, že mi ľudia pri vystupovaní z lietadla odkážu, aké krásne pristátie, pritom pristával prvý dôstojník. Ľudia napríklad tiež nevedia, že jedlo si piloti a letušky nosia vlastne, lebo od spoločnosti dostanú len malý snack a v niektorých spoločnostiach len vodu. Tiež si myslia, že vždy osádzame v destinácii, čo väčšinou nie je pravda. My sa v priemere zdržíme 45 minút na letisku, to len doplníme palivo a nachystáme lietadlo na ďalší let. Len posádky, čo lietajú na veľkých lietadlách, tzv. long haul flights (napríklad do Ázie alebo Ameriky), si idú oddýchnuť do hotela a na druhý deň letia spať. Existujú aj domnievky ohľadom zdravia, že piloti nesmú nosiť okuliare a nesmú mať plomby, to je hlúposť, sama ich mám asi 11 (smiech). **Čo všetko ma baví, keď neletiam:** Snažím sa hýbať a tráviť čo najviac času vonku. Ako piloti sa fakt dosť veľa nasedíme, časom sa to odráža na zdravotnom stave našich chrbtov. Takže sa snažím chodiť do fitka, behám, občas bicyklujem, hrám tenis a chodím na prechádzky s priateľom a so psom.

Bez čoho nikdy nevstúpim do kokpitu: Bežne nosím len tašku s potrebnými vecami - pas, licencie, slúchadlá, vesta, nabitý kľúč a prvú pomoc v prípade, že niekde budeme musieť nocovať, ak by sa pokazilo lietadlo. Akurát mám taký zvyk, že v kokpíte musím mať pero položené vždy na jednom a tom istom mieste a taktiež menší papier s info pripnutý na baranoch. Keľkovo veci musím mať vždy na svojom mieste, aby som ich v strese nemusela hľadať, to ma upokojuje a dáva pocit istoty.

Ako vidím svoju budúcnosť: Popravde, nejaké veľké sny nemám, som viac-menej spokojná. Môžem by som raz chcela lietať ešte na väčšom lietadle, mojim detským snom bol Boeing 747. Aktuálne sa moja kariéra na danom type lietadla ešte môže posunúť. Môžem sa stať výcvikovým kapitánom alebo inštruktorom a neskôr examinatorom. Čo sa týka súkromia, tak by som sa chcela prinútiť naučiť tancovať (som úplne nero na tance), naučiť sa ešte nejaký z cudzích jazykov a začať opäť jazdiť na koni...



Sandra Sandtnerová

Lieta: Pre spoločnosť AirExplore dva roky na Boeingu 737. Predtým pracovala 10 rokov ako letuška.
Pozícia: First Officer.

Odmala s hlavou v oblakoch: Na gymnáziu takmer všetci moji spolužiaci už vedeli, kam pôjdu na vysokú školu a akým smerom sa budú uberať, ja som v tom ale nemala jasno. Profesorka matematiky mi odporučila, aby som študovala strojárnu (matematika a fyzika ma vždy bavili), ale vtedy mi napríkladlo, že by to mohla byť moja cesta. Táto práca s autami a pamätám si, že vždy, keď som sa potriebovala upokojiť, zvyčajne vypäté emócie (napríklad po hádke s priateľom), som trávila deň v práci s ním. Keď ma (dnes hovorím našťastie!) nezobrali na Univerzitu Komenského, odišla som na intenzívny kurz angličtiny do Oxfordu a po návrate na Slovensko som kdesi našla oznam, že Ryanair hľadá letušky. Táto výzva ma zaujala a hoci to nebolo moje vysnené povolanie, prihlásila som sa a dopadlo to úspešne. Takže do lietania a lietadiel som sa zaľúbila už ako letuška. Piloti, ktorých som poznala, zvyčajne absolvovali integrovaný pilotský výcvik v Oxforde, ale ten stál vtedy okolo 130.000 eur. Pre mňa to nebolo reálne, tak som sa po zväžení všetkých faktorov rozhodla, že si pilotný výcvik spravím na Slovensku. A hneď po jeho absolvovaní som kontinuálne z pozície letušky prešla do kokpitu spoločnosti AirExplore.

Na lietani a lietadlách ma fascinuje celá tá technická stránka, ale tiež si myslím, že my, piloti, máme veľmi radiálne povolanie – stačí si len uvedomiť tú koncentráciu šiestia na palube lietadla, ktoré vezie 200 pasažierov na vysvetlanú dovolenku!

Môj výcvik: Pamätám si, že najviac ako „veľkáčka“ som sa cítila, keď som začala lietať podľa prístrojov, čo je tiež jedna z (podstatných) doložiek pilotného výcviku. Vtedy už pilot komunikuje s riadiacou vežou a celá odborná frazeológia sa deje na najvyššej profesionálnej úrovni. Mój sen, že raz budem lietať na dopravných lietadlách, sa menil na realitu a veľmi som si to užívala.

Voňa lietadla: Milujem ju, je to taká nedefinovatelná, špecifická technická voňa „od strojov“. Okrem tradičného Huga Bossa, cítim ju aj z môjho priateľa, ktorý je tiež pilot. Najväčšnejšie a najpodmanivejšie mi vonalo letisko v Sudáne – so zmesou akýchsi neznámych korenín a exotiky krajiny, o ktorej toho my, Európania, veľa nevieme.

OBSAHOVÁ STRATÉGIA

pri tvorbe obsahu magazín MIAU reflektuje moderný životný štýl, a ten približuje z atraktívnym uhlom pohľadu, pričom kladie dôraz na originálne texty, kultivovanú prácu s jazykom a štýlom a taktiež kvalitné fotografie a výraznú grafiku. Jednotlivým článkom zároveň venuje veľkorysý priestor. Toto všetko je zostavené do vyváženej kompozície, ktorá harmonizuje od úvodnej strany až po poslednú

KOMERČNÁ STRATÉGIA

magazín MIAU vo svojej komunikácii smerom k čitateľovi podporuje orientáciu predovšetkým na značky, ktoré na rozvinutom trhu fungujú ako garant kvality aj ako informácia o úrovni produktov

ŠTRUKTÚRA INZERUJÚCICH KLIENTOV

v portfóliu obchodných partnerov prevládajú svetové značky a silné spoločnosti slovenskej proveniencie

CENNÍK INZERCIE PRE ROK 2024

Ceny sú uvádzané v EUR a nezahŕňujú 20 % DPH.

ŠTANDARDNÉ POZÍCIE

1/1 strana	4.900 eur
1/2 strany vertikálne	2.600 eur
1/2 strany horizontálne	2.600 eur
1/3 strany	1.800 eur
1/4 strany	1.600 eur

PREFEROVANÉ POZÍCIE

formát 1/1 strana

1. strana vnútri časopisu (pravá pravá 1/1 strana)	5.500 eur
5. strana vnútri časopisu (pravá 1/1 strana vedľa impressum)	5.450 eur
7. strana vnútri časopisu (pravá 1/1 strana vedľa editorial)	5.400 eur
9. strana vnútri časopisu (pravá 1/1 strana vedľa obsah)	5.350 eur
11. strana vnútri časopisu (pravá 1/1 strana vedľa na úvod)	5.300 eur
13. strana vnútri časopisu (pravá 1/1 strana vedľa listy)	5.250 eur
15 - 29. strana vnútri časopisu (pravá 1/1 strana vedľa metropoly)	5.200 eur

formát 2/1 strany

prvá 2/1 strana (2. obálka + 1. strana vnútra časopisu)	9.800 eur
druhá 2/1 strana (2. + 3. strana vnútra časopisu)	9.600 eur
tretia 2/1 strana (4. + 5. strana vnútra časopisu)	9.400 eur
štvrtá 2/1 strana (6. + 7. strana vnútra časopisu)	9.200 eur
štandardná 2/1 strana (vnútra časopisu)	9.000 eur

obálky

druhá 1/1 strana obálky	5.700 eur
tretia 1/1 strana obálky	5.700 eur
štvrtá 1/1 strana obálky	6.900 eur
cover 1/1 strana obálky	11.800 eur
v-gate roztváracia predná obálka do V s rozmerom 2/1	11.800 eur

všitý list

do väzby - dodaný inzerentom	5.700 eur
------------------------------	-----------

P. R. rubriky

6/1 strana - módný editorial – rubrika MÓDA	8.700 eur
1/1 strana - rubrika NÁKUPY	2.900 eur
1/2 strany	1.900 eur
1/3 strany	1.500 eur
1/6 strany v rubrike NOVINKY (v neštandardizovaných formátoch)	1.100 eur

Príplatky

Všetky zaručené pozície na určitú stranu (s výnimkou už preferovaných) + 10 %
 Všetky inzeráty vyrábané redakciou + 10 %

Poznámky

* Storno poplatky: Do 14 dní pred uzávierkou - 50 %
 Po uzávierke objednávok - 100 %

* Časopis MIAU si vyhradzuje právo neprijíť inzertné materiály a vzorky výrobkov v prípade, že odporujú redakčnej orientácii časopisu a jeho zásadám, resp. nie je možné ich technické zrealizovanie.

CENY ZA VKLADANIE A VLEPOVANIE REKLAMNÝCH TLAČOVÝCH MATERIÁLOV

Pri vkladaní či pribaľovaní vzoriek alebo testerov do časopisu, resp. na obálku, objednáva inzerent súčasne jednu, alebo viac strán inzercie v tom istom čísle. Vzorka, alebo tester je vložený či pripevnený spravidla na tejto inzertnej strane. Cena inzercie sa pri použití vzorky alebo testeru nemení. Možnosť vkladania či vlepenia inzercie je potrebné vždy prejednať s inzerčným oddelením najmenej mesiac pred uzávierkou.

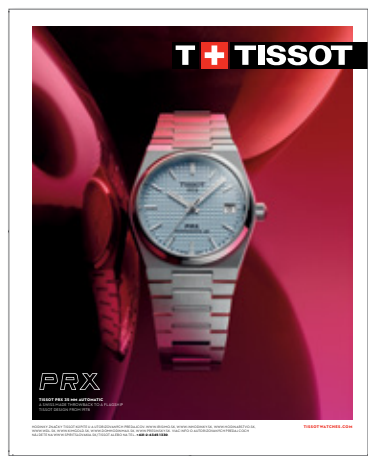
Inzerent hradí technické náklady časopisu za vkladanie, vlepovanie a pribaľovanie reklamných tlačových materiálov, vzoriek a testerov k časopisu.

Technické náklady (1 ks)

- voľné vkladanie do časopisu
- voľné vkladanie do časopisu + zatavenie do fólie
- vkladanie s určením pozície
- vkladanie s určením pozície + zatavenie do fólie
- vlepovanie na inzertnú stranu
- vlepovanie na inzertnú stranu, či obálku + zatavenie do fólie

samostatný vklad / vlep

- 0,16 eur
- 0,33 eur
- 0,17 eur
- 0,34 eur
- 0,17 eur
- 0,34 eur



NEPREHLIADNITE

MIRIAM FULMEROVÁ, REŽISÉRKA A SCENÁRISTKA
 Kariéru režírovania **Dag Čak** naplnila režisérka Miriam Fulmerová. V súčasnosti sa venuje najmä tvorbe dokumentárnych filmov. Jej posledným projektom je **Práca**, ktorý bol nominovaný na ocenenie **Golden Globe** v kategórii Najlepší dokumentárny film. Miriam Fulmerová je tiež scenáristka a producentka viacerých filmov, vrátane **Práca**, **Práca** a **Práca**. Jej filmy sú často kritizované a oceňované zároveň. Jej posledným projektom je **Práca**, ktorý bol nominovaný na ocenenie **Golden Globe** v kategórii Najlepší dokumentárny film. Miriam Fulmerová je tiež scenáristka a producentka viacerých filmov, vrátane **Práca**, **Práca** a **Práca**. Jej filmy sú často kritizované a oceňované zároveň.

PRÁCA
 Vďaka **Vitalii Belli**, **Zastupujúcej šéfredaktorky Denníka N** sa stala jednou z najväčších novinárk v Rusku. Jej posledným projektom je **Práca**, ktorý bol nominovaný na ocenenie **Golden Globe** v kategórii Najlepší dokumentárny film. Vitalia Bella je tiež scenáristka a producentka viacerých filmov, vrátane **Práca**, **Práca** a **Práca**. Jej filmy sú často kritizované a oceňované zároveň.

PRÁCA
 Vďaka **Pauline Audebert**, **šéfredaktorky Denníka N** sa stala jednou z najväčších novinárk v Rusku. Jej posledným projektom je **Práca**, ktorý bol nominovaný na ocenenie **Golden Globe** v kategórii Najlepší dokumentárny film. Pauline Audebert je tiež scenáristka a producentka viacerých filmov, vrátane **Práca**, **Práca** a **Práca**. Jej filmy sú často kritizované a oceňované zároveň.

PRÁCA
 Vďaka **Pauline Audebert**, **šéfredaktorky Denníka N** sa stala jednou z najväčších novinárk v Rusku. Jej posledným projektom je **Práca**, ktorý bol nominovaný na ocenenie **Golden Globe** v kategórii Najlepší dokumentárny film. Pauline Audebert je tiež scenáristka a producentka viacerých filmov, vrátane **Práca**, **Práca** a **Práca**. Jej filmy sú často kritizované a oceňované zároveň.

NEPREHLIADNITE

DUSO MARTINČOK, OBČANSKE ZDRŽENIE ŽEJEME
 Duso Martinčok je občanom Slovenska, ktorý sa venuje najmä tvorbe dokumentárnych filmov. Jeho posledným projektom je **Práca**, ktorý bol nominovaný na ocenenie **Golden Globe** v kategórii Najlepší dokumentárny film. Duso Martinčok je tiež scenáristka a producentka viacerých filmov, vrátane **Práca**, **Práca** a **Práca**. Jej filmy sú často kritizované a oceňované zároveň.

PETER LILICINÝ, TEXTÁR, AMATEUR ANTIKVIÁR
 Peter Lilicíný je textárom a amatérom antikviára. Jeho posledným projektom je **Práca**, ktorý bol nominovaný na ocenenie **Golden Globe** v kategórii Najlepší dokumentárny film. Peter Lilicíný je tiež scenáristka a producentka viacerých filmov, vrátane **Práca**, **Práca** a **Práca**. Jej filmy sú často kritizované a oceňované zároveň.

PRÁCA
 Vďaka **Vitalii Belli**, **Zastupujúcej šéfredaktorky Denníka N** sa stala jednou z najväčších novinárk v Rusku. Jej posledným projektom je **Práca**, ktorý bol nominovaný na ocenenie **Golden Globe** v kategórii Najlepší dokumentárny film. Vitalia Bella je tiež scenáristka a producentka viacerých filmov, vrátane **Práca**, **Práca** a **Práca**. Jej filmy sú často kritizované a oceňované zároveň.

PRÁCA
 Vďaka **Pauline Audebert**, **šéfredaktorky Denníka N** sa stala jednou z najväčších novinárk v Rusku. Jej posledným projektom je **Práca**, ktorý bol nominovaný na ocenenie **Golden Globe** v kategórii Najlepší dokumentárny film. Pauline Audebert je tiež scenáristka a producentka viacerých filmov, vrátane **Práca**, **Práca** a **Práca**. Jej filmy sú často kritizované a oceňované zároveň.

Huslový majster

navštívili Slovensko

V Bratislave po prvýkrát vyjavili slovenský husľový virtuózoval **Augustín Hrdelich**, ktorý v posledných rokoch získal množstvo medailí a ocenení. Jeho posledným projektom je **Práca**, ktorý bol nominovaný na ocenenie **Golden Globe** v kategórii Najlepší dokumentárny film. Augustín Hrdelich je tiež scenáristka a producentka viacerých filmov, vrátane **Práca**, **Práca** a **Práca**. Jej filmy sú často kritizované a oceňované zároveň.

PRÁCA
 Vďaka **Vitalii Belli**, **Zastupujúcej šéfredaktorky Denníka N** sa stala jednou z najväčších novinárk v Rusku. Jej posledným projektom je **Práca**, ktorý bol nominovaný na ocenenie **Golden Globe** v kategórii Najlepší dokumentárny film. Vitalia Bella je tiež scenáristka a producentka viacerých filmov, vrátane **Práca**, **Práca** a **Práca**. Jej filmy sú často kritizované a oceňované zároveň.

PRÁCA
 Vďaka **Pauline Audebert**, **šéfredaktorky Denníka N** sa stala jednou z najväčších novinárk v Rusku. Jej posledným projektom je **Práca**, ktorý bol nominovaný na ocenenie **Golden Globe** v kategórii Najlepší dokumentárny film. Pauline Audebert je tiež scenáristka a producentka viacerých filmov, vrátane **Práca**, **Práca** a **Práca**. Jej filmy sú často kritizované a oceňované zároveň.

NEPREHLIADNITE

JAN GORDULIC, SCÉNARISTA, STAND-UP KOMIK
 Jan Gordulic je scenáristou a stand-up komikom. Jeho posledným projektom je **Práca**, ktorý bol nominovaný na ocenenie **Golden Globe** v kategórii Najlepší dokumentárny film. Jan Gordulic je tiež scenáristka a producentka viacerých filmov, vrátane **Práca**, **Práca** a **Práca**. Jej filmy sú často kritizované a oceňované zároveň.

ZUZANA BOŠA, HEDONISTKA, PRÁCA
 Zuzana Boša je hedonistkou a novinárkou. Jej posledným projektom je **Práca**, ktorý bol nominovaný na ocenenie **Golden Globe** v kategórii Najlepší dokumentárny film. Zuzana Boša je tiež scenáristka a producentka viacerých filmov, vrátane **Práca**, **Práca** a **Práca**. Jej filmy sú často kritizované a oceňované zároveň.

PRÁCA
 Vďaka **Vitalii Belli**, **Zastupujúcej šéfredaktorky Denníka N** sa stala jednou z najväčších novinárk v Rusku. Jej posledným projektom je **Práca**, ktorý bol nominovaný na ocenenie **Golden Globe** v kategórii Najlepší dokumentárny film. Vitalia Bella je tiež scenáristka a producentka viacerých filmov, vrátane **Práca**, **Práca** a **Práca**. Jej filmy sú často kritizované a oceňované zároveň.

PRÁCA
 Vďaka **Pauline Audebert**, **šéfredaktorky Denníka N** sa stala jednou z najväčších novinárk v Rusku. Jej posledným projektom je **Práca**, ktorý bol nominovaný na ocenenie **Golden Globe** v kategórii Najlepší dokumentárny film. Pauline Audebert je tiež scenáristka a producentka viacerých filmov, vrátane **Práca**, **Práca** a **Práca**. Jej filmy sú často kritizované a oceňované zároveň.

Pretože dávate svojím snom lásku, ktorú si zasluhujete. Zatiaľ komfort postele dlho nie je vo vašom najbližšom Håstens showroome.

Håstens

NÁDRAŽNÁ 54
 800 28 NÁMŔA PRI DUJNAJ
 +421 905 727 072
 HOLENŠÍNĽEK.SK

Šperky sú naša srdcová záležitosť

Milodiamonds.sk

MIRUŠ
 BRANONOS

ANTYPIK - BAROKA - VÝTVÁR - SMALTUVA - HOŠEK - PŘESYV - TRNÁVA

RIMMEL LONDON

KRYTIE A HYDRATÁCIA BEZ KOMPROMISOV & VÝDRŽ AŽ 35 HODÍN

LASTING FINISH 35H TEKUTÝ MAKE-UP

TECHNICKÉ ŠPECIFIKÁCIE

Inzercia - kontakt	++421 903 406 808, brcak@mediage.sk
Cena výtlačku	3,49 eur
Periodicita	mesačník
Tlačený náklad	16.000 ks
Formát	222 mm x 275 mm
Papier	obálka 250 g krieda s ušľachtilým matným povrchom vnútro 100 g ušľachtilý dvakrát natieraný GALERIE FINE
Povrchová úprava obálky	UV lak
Počet strán celkom	132
Väzba	V - 2
Farebnosť	plná farba (4 + 4)
Separácie	CMYK
Raster vnútro	60 liniek / cm
Raster obálka	70 liniek / cm
Uhly rastrov	nastavenie pre ofset
Distribúcia	Mediaprint Kapa, súkromní distribútori

HARMONOGRAMY PRE ROK 2024

Titul MIAU	dodanie podkladov	expedícia časopisu
MIAU 02 / 2024	19.01.	02.02.
MIAU 03 / 2024	16.02.	04.03.
MIAU 04 / 2024	15.03.	02.04.
MIAU 05 / 2024	16.04.	02.05.
MIAU 06 / 2024	17.05.	03.06.

PARAMETRE PODKLADOV PRE INZERCIU

1. Len v elektronickej podobe.
2. Upravené na presný rozmer časopisu.
3. V dátovom formáte PDF composit (nie separovaný!) vo farbách CMYK, s orezovými znakmi, s rozlíšením obrázkov 250 - 300 DPI.
4. Na nosičoch CD-ROM alebo e-mail: goldmangrafika@mediage.sk do veľkosti 10 MB.
5. Správnu farebnosť inzercie možno garantovať iba pri dodaní chemigrafického nátláčku.
6. Rozmery inzercie:

2/1	444 x 275 mm
1/1	222 x 275 mm
na výšku 1/2	104 x 275 mm
na šírku 1/2	222 x 135 mm
na výšku 1/3	70 x 275 mm
na šírku 1/3	222 x 98 mm
na výšku 1/4	56 x 275 mm
na šírku 1/4	222 x 77 mm

 (+4 mm spadávka)

HARMONOGRAMY PRE ROK 2024

Titul MIAU	dodanie podkladov	expedícia časopisu
MIAU 07 - 08 / 2024	17.06.	02.07.
MIAU 09 / 2024	16.08.	02.09.
MIAU 10 / 2024	16.09.	02.10.
MIAU 11 / 2024	16.10.	04.11.
MIAU 12 / 2024	15.11.	02.12.